

# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

*Editions Breitkopf & Härtel  
La Bibliothèque du Pianiste.*

*Breitkopf & Härtel's Editions  
The Pianist's Library.*

**Liszt**

**Heroïde funèbre**

(Heldenklage)

Symphonische Dichtung

Arrangirt von

August Stradal

††

Breitkopf & Härtel  
•Leipzig.  
•Brüssel • London • New York.

E. B. 2448

## HELDENKLAGE.

Symphonische Dichtung von F. Liszt.

Man hat mehrfach von einer Symphonie gesprochen, welche wir im Jahre 1830 componirt haben. Verschiedene Gründe haben uns veranlasst, sie im Portefeuille zu bewahren. Indem wir aber diese Reihe von symphonischen Dichtungen veröffentlichen, fügen wir ein Fragment jenes Werkes, den ersten Theil desselben, bei. —

Der menschliche Geist, weit entfernt, in grösserer Stabilität zu verharren, als die übrige Natur, erscheint im Gegentheil beweglicher als irgend etwas. Wie man auch seine beständige Thätigkeit bezeichnen möge, als fortschreitende Entwicklung, als spiralförmige Bewegung oder als einfachen Kreislauf, so steht eines immer fest: dass er bei Völkern wie bei Individuen niemals gänzlichem Stagniren anheimfällt. In stetem Wechsel erscheinen und vergehen die Dinge wie ein Traum, wie die Wellen einer ewig zu den Küsten der Jahrhunderte emporschwellenden Fluth, so dass einerseits die Ansichten unaufhörlich sich ändern, wir andererseits sie verschieden auffassen. Dieser zweifache Impuls hat zur Folge, dass viele Gesichtspunkte in unsrer geistigen Anschauung nothwendig sich verändern, dass unser Verstand sie in sehr verschiedene Rahmen fasst, dass sie in unserem Geiste in durchaus veränderten Färbungen sich widerspiegeln. Von dieser unaufhörlichen Umwandlung der Gegenstände und Eindrücke sind aber einige ausgenommen, welche jeden Wechsel überdauern, welche ihrer Natur nach unveränderlich sind. So unter Andern und vor Allem der Schmerz, dessen finstre Gegenwärt uns immer denselben Schauer einflösst, und zu ehrerbietigem Beugen zwingt, uns sympathisch anzieht, während er uns mit Schrecken erfüllt, uns immer gleiches Beben empfinden lässt, suche er nun Gute oder Böse, Sieger oder Besiegte, Weise oder Sinnlose, Mächtige oder Schwache heim. In welchem Herzen, auf welchem Boden er immer seine giftschwängere Vegetation ausbreiten möge, woher er stamme, welches sein Ursprung sei, sobald er in seiner wahrhaften Grösse vor uns steht, ist er erssen und erheischt unsere Ehrfurcht. Aus zwei feindlichen Lagern hervorgegangen und rauchend von jüngstvergossnem Blut, erkennen die Schmerzen sich als Sprossen desselben Stammes; sie sind die schicksalwaltenden unabwendbaren Schnitter jedes Stolzes, die unerbittlichen Ebner aller Geschicke. Alles ist in der menschlichen Gesellschaft dem Wechsel unterthan, Sitte und Cultus, Gesetze und Ideen: der Schmerz bleibt stets ein und derselbe, wie er es seit dem Anfang der Dinge gewesen ist. Reiche werden erschüttert, Civilisa-

## HÉROÏDE FUNÈBRE

Poème symphonique de F. Liszt.

On a parlé plusieurs fois d'une symphonie que nous avons composée en 1830. Diverses raisons nous ont engagé à la garder en portefeuille. Cependant, en publiant cette série de poèmes symphoniques, nous avons voulu y insérer un fragment de cet ouvrage, sa première partie.

L'esprit humain, loin d'être plus stable que le reste de la nature, nous apparaît au contraire plus mouvementé que quoi que ce soit. De quelque nom qu'on appelle sa constante activité, marche, progrès spirale, ou simplement révolution circulaire, toujours est-il constaté qu'il ne reste jamais stationnaire ni dans les peuples, ni dans les individus. De leur côté les choses, jamais immobiles, comme les vagues d'une mer éternellement montante sur la plage des siècles, avancent et passent; on dirait un songe. Ainsi d'une part, les aspects diffèrent sans cesse, de l'autre, nous ne les considérons plus de même. De cette double impulsion il résulte, que bien des points de vue changent nécessairement pour les yeux de notre esprit: celui-ci les embrasse dans les cadres divers, et ceux-là s'y réfléchissent sous des couleurs très dissimilables. Mais dans cette perpétuelle transformation d'objets et d'impressions, il en est qui survivent à tous les changements, à toutes les mutations, et dont la nature est invariable. Telle entrautres et surtout la Douleur. Elle nous contemplant la même présence toujours avec le même pieux recueillement, la même terreur secrète, le même respect sympathique et la même frémissante attraction, soit qu'elle visite les bons ou les méchants, les vaincus ou les vainqueurs, les sages ou les insensés, les forts ou les faibles. Quel que soit le cœur et le sol sur lesquels elle étend sa végétation funeste et vénéneuse, quelles que soient son extraction et son origine, sitôt qu'elle grandit de toute sa hauteur, elle nous paraît anguste, elle impose la révérence. Sorties de deux camps ennemis, et fumantes encore d'un sang fraîchement versé, les douleurs se reconnaissent pour sœurs, car elles sont les fatidiques faucheuses de tous les orgueils, les grandes nivelleuses de toutes les destinées. Tout peut changer dans les sociétés humaines, mœurs et cultes, lois et idées; la Douleur reste une même chose; elle reste ce qu'elle a été depuis le commencement des temps. Les empires eroulent, les civilisations s'effacent, la science conquiert des mondes, l'intelligence humaine luit d'une lumière toujours plus intense; rien ne lui pâlit son intensité, rien ne la déplace du siège où elle règne en notre âme, rien ne l'expulse de ses privilèges

tionen verblühen, die Wissenschaft erobert neue Welten, der menschliche Geist leuchtet stets intensiver — durch nichts aber wird die Intensität des Schmerzes gebleicht, durch nichts wird er von dem Sitz entthront, auf welchem er herrscht in unsrer Seele, nichts vermag ihm die Vorrechte der Erstgeburt zu entreissen, nichts mildert sein feierliches, unerbittliches Obwalten. Die Thränen, die er erzeugt, sind immer dasselbe bittere brennende Nass, sein Schluchzen modulirt immer in denselben durchschneidenden Tönen, mit unveränderlicher Monotonie pflanzt sein Verzagen sich fort. Seine dunkle Ader strömt durch alle Herzen und verbreitet unheilbare Wunden in ihnen. Ueber alle Zeiten und Orte weht sein Leichenpanier.

Wenn es uns gelungen ist, einige seiner Accente zu Klängen zu gestalten, das Colorit seiner rothen Finsternisse wiederzugeben, wenn wir vermocht haben, die Verheerung zu schildern, welche sich niedersenkend auf Trümmer, die Majestät, welche um verödete Ruinen schwebt, dem Schweigen eine Stimme zu leihen, das auf Catastrophen folgt, den Schrei des Entsetzens während Schreckensereignissen nachtönen zu machen, wenn wir die trüben Scenen erschaut und richtig erfasst haben, wie sie die den Hingang einer alten Ordnung der Dinge oder das Entstehen einer neuen stets begleitende, allgemeine Noth im Gefolge hat — so möchte unser Bild immer und überall als wahr befunden werden. Auf jener zweischneidigen Schwelle, welche jedes blutige Ereigniss zwischen Vergangenheit und Zukunft stellt, bleiben Leid, Angst, Trauer und Leiden ewig immer und überall dieselben. In jede Siegesfanfare mischt sich immer und überall eine trübe Begleitung von Sterbeschreien und Angstrufen, Gebeten und Lästerungen, gepresstem Schluchzen und Schreiheulissen. Man möchte sagen, dass der Mensch mit triumphalen Costümen und Festkleidern sich nur bedecke, um den Trauerflor zu verbergen, der wie ein Epiderm dicht verwachsen ist mit seiner sterblichen Hülle.



De Maistre bemerkt, dass man auf je tausende von Jahren als seltne Ausnahmen nur einige rechnen kann, in welchen Frieden auf Erden herrschte, auf dieser Arena, wo Völker wie Gladiatoren sich bekämpften und wo die Tyrannen, wenn sie in die Schranken traten, vor dem Schicksal als Meister und der Vorsehung als Schiedsrichter sich neigten. Welches auch die Farben der Fahnen sein mögen, welche in diesen gleich unheilvollen Spielen aufeinander folgenden Kriegen und Verwüstungen sich kühn und stolz in den feindlichen Lagern gegeneinander stellten — alle sind in Heldenblut, in unversiegbare Thränen getaucht. Da naht die Kunst und hüllt den Grabhügel der Tapfer in ihren schimmernden Schleier, und krönt Sterbende und Todte mit ihrer Glorie, auf dass ihr Loos heidenswerth sei vor den Lebenden.

de primogéniture, rien ne modifie sa solennelle et inexorable suprématie. Ses larmes sont toujours de la même eau amère et brûlante : ses sanglots sont toujours modulés sur les mêmes notes stridentes et lamentables ; ses défaillances se perpétuent avec une inaltérable monotonie ; sa veine noire court à travers chaque cœur, et son dard brûlant contagie chaque âme de quelque incurable blessure. Son étendard funéraire flotte sur tous les temps et tous les lieux.

Si nous avons su recueillir quelques-uns de ses accents, si nous avons saisi le sombre coloris de ses rouges ténèbres, si nous avons réussi à peindre la désolation qui s'abat sur les décombres et les majestés qui se répandent sur les ruines, à prêter une voix aux silences qui suivent les catastrophes, à répéter les cris effarés jetés durant les désastres ; si nous avons bien écouté et bien entendu des lugubres scènes qui se jouent dans les calamités publiques produites par la mort ou la naissance d'un ordre de choses, un pareil tableau peut être vrai partout et toujours. Sur ce seuil tranchant que tout événement sanglant bâtit entre le passé et l'avenir, les souffrances, les angoisses, les regrets, les funérailles se ressemblent partout et toujours. Partout et toujours on entend sous les fanfares de la victoire, un sourd accompagnement de râles et de gémissements, d'oraisons et de blasphèmes, de soupirs et d'adieux, et l'on pourrait croire que l'homme ne revêt des manteaux de triomphe et des habits de fête, que pour cacher un deuil qu'il ne saurait dépouiller, comme s'il était un invisible épiderme.

De Maistre observe que sur des milliers d'années, c'est à peine si l'on en pourrait compter quelques-unes durant lesquelles, par rare exception, la paix régna sur cette terre, qui ressemble ainsi à une arène où les peuples se combattent comme jadis les gladiateurs, et où les plus valeureux en entrant en lice, saluent le Destin leur maître, et la Providence leur arbitre. Dans ces guerres et ces carnages qui se succèdent, sinistres jeux, quelle que soit la couleur des drapeaux qui se lèvent fiers et hardis l'un contre l'autre, sur les deux camps ils flottent trempés de sang héroïque et de larmes intarissables. A l'art de jeter son voile transfigurant sur la tombe des vaillants, d'encercler de son nimbe d'or les morts et les mourants, pour qu'ils soient enviés des vivants.

# Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek.

Editions Breitkopf & Härtel      Breitkopf & Härtel's Editions  
La Bibliothèque du Pianiste.      The Pianist's Library.

Heftausgabe.

Je 1 M, mit + 2 M, mit ++ 3 M.

---

## Franz Liszt Heroïde funèbre

(Heldenklage)

Symphonische Dichtung für großes Orchester

Für Klavier zu 2 Händen

arrangirt von

AUGUST STRADAL

+ +

---

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

Breitkopf & Härtel,  
Leipzig · Brüssel · London · New York ·

Eingetragen in das Verzeichnissarchiv.

23132.

Copyright 1900, by Breitkopf & Härtel.

Heroïde funèbre.

(Heldenklage.)

Symphonische Dichtung für grosses Orchester

von

FRANZ LISZT.

Bearbeitung von August Stradal.

Lento lugubre.

*p tremolando*  
m.d.

Militärtrommel  
m.g.

8. Rd.

*ff*

M. Trommel  
Tamtam  
Gr. Trommel  
*p*

*tremolando*

8.

*ff*

Fl. Oboi  
Engl. Horn  
Ular. *ff*  
Fag. *ff*  
Corni *ff*

Bass- u. Tenor Pos.  
Tuba

8.....

8. Rd.

Corni Tromp.  
Pos. Tuba

8. Rd.

*p tremolando*

M. Trommel

8. Rd.

*ff*

M. Trommel  
Tamtam  
Gr. Trommel  
*p*

8.

*p tremolando*

*ff* *p*

8

Fl. Oboi  
Engl. Horn

Clar. Fag.  
Corni

*ff* *ff*

Corni  
Tromp.  
Pos.  
Tuba

Tenor u. Bass Pos.  
Tuba

*ff*

Oboi *f*

Clar.  
Str.

Ob. Clar. Str.

*f*

Fag.  
Celli  
C. Bass

Str. Fag.

*cresc.*

*p*

Corni

*ff*

*p* *crescendo*

*ff* *ritenuto*

Fag.  
Celli  
C. Bass

*marcato*

## Marcia funebre.

Viola u. Celli  
*f marcato*

Fag. Corni  
Pos. Tuba

Violini  
Viola  
Celli

*pesante*

Engl. Horn (Solo)  
Violini

*ff*

*espressivo*  
A Corni Pos.

*p* Str.

Engl. Horn  
Violini

Clar. Fag. *marcato*  
Tromp. Pos. A

*rflegato*

Corni  
Pauken  
Str.

Clar.  
Fag.  
Tromp.

Klav. Bibl.  
28132

Ped. \*

Engl. Horn  
espressivo dolente Str.  
Ped. \*

dim. sotto voce Glocken  
Fl. Oboe Clar. Bassoon  
Str. (pizz.) flebile  
Corno (gestopft)  
Str. \*

Str. Glocken  
sotto voce  
Clar. Fag.  
Ped. \*

Glocken  
Fl. Oboe Clar. Bassoon  
Corno (gestopft) p ma  
Celli C. Bassi  
Ped. \*



Viola

*sempre pesante*

Fag. Str.

Posaunen

m.d. Oboi Clar.

Viola

Pos. m.g. m.d. m.d. Oboi Clar. *cresc.* Pos.

Glocken

Glocken

Glocken

Glocken

Glocken

Glocken

Glocken

Glocken

Gl. Gl. Gl. Gl. Gl. Gl.

Glocken

Glocken

*ff* Trompeten Posaunen Tuba

Klav. Bibl. 23132

Viol. I  
Viol. II  
Fl. Obol.  
Clar. Fag. Cor. *sempre ff*  
Pauken  
Tamtam Str.  
Trompeten Posaunen Tuba

Violini

8.....

\*

Pd.

\*

Engl. Horn

m.d.

*p lacrimoso*

*pp*

Clar. Fag.

Ossia

*p lacrimoso*

Pd.

\*

Pd.

\*

Pd.

8

Pd.

8

Engl. Horn

*p lacrimoso*

Pd.

\*

Pd.

8

Pd.

8

First system of the musical score. The piano part (left) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a double bar line and a repeat sign. The woodwind part (right) includes a Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) line, and a Bassoon (Fag.) line. The piano part is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The woodwind part is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

Second system of the musical score. The piano part (left) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a double bar line and a repeat sign. The woodwind part (right) includes a Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) line, and a Bassoon (Fag.) line. The piano part is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The woodwind part is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

Third system of the musical score. The piano part (left) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a double bar line and a repeat sign. The woodwind part (right) includes a Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) line, and a Bassoon (Fag.) line. The piano part is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The woodwind part is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

Fourth system of the musical score. The piano part (left) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a double bar line and a repeat sign. The woodwind part (right) includes a Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) line, and a Bassoon (Fag.) line. The piano part is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The woodwind part is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

Fifth system of the musical score. The piano part (left) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a double bar line and a repeat sign. The woodwind part (right) includes a Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) line, and a Bassoon (Fag.) line. The piano part is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking. The woodwind part is marked with a forte (f) dynamic and a crescendo (cresc.) marking.

Più lento.  
Fl. Horn (Solo)

*p dolce cantabile*

Str.

una corda

*mf*

Trompette

Pauken

*f*

*ff*

Fag.  
Tromp.  
Pos.  
Str.

Klar. Bibl.  
23132

8<sup>...</sup> *una corda*

*ff* *f* *p*

Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The system shows a piano introduction with a treble staff featuring a rapid eighth-note scale and a bass staff with chords. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p). The instruction "una corda" is written above the treble staff.

Fl. Violine  
Horn Solo

*p e legatissimo sempre*

8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup>

Rea. \* Rea. \* Rea. \* Rea. \* Rea. \*

Key signature: three flats. The system features a woodwind solo (Flute, Violin, Horn) with a piano accompaniment. The instruction "p e legatissimo sempre" is written below the piano staff. The woodwind part has a melodic line with eighth-note patterns. The piano part has a bass line with chords. The system ends with a repeat sign.

8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup>

Rea. \* Rea. \* Rea. \* Rea. \* Rea. \*

Key signature: three flats. The system continues the woodwind solo and piano accompaniment. The woodwind part has a melodic line with eighth-note patterns. The piano part has a bass line with chords. The system ends with a repeat sign.

8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup>

Rea. \* Rea. \* Rea. \* Rea. \* Rea. \*

Key signature: three flats. The system continues the woodwind solo and piano accompaniment. The woodwind part has a melodic line with eighth-note patterns. The piano part has a bass line with chords. The system ends with a repeat sign.

8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup> 8<sup>...</sup>

*molto espressivo*

Rea. \* Rea. \* Rea. \* Rea. \*

Key signature: three flats. The system continues the woodwind solo and piano accompaniment. The woodwind part has a melodic line with eighth-note patterns. The piano part has a bass line with chords. The instruction "molto espressivo" is written below the piano staff. The system ends with a repeat sign.

*Tromp. marciale*

*Pauken*

*p*

*Rea* \* *Rea* \* *Rea* \*

*f*

*ff*

*Rea* \* *Rea* \*

*ff*

*fff*

*Rea* \* *Rea* \*

Più agitato e accelerando.

*p Str.*

*marcato*

*Glocke*

*Clar. Fag.*

*tr*

*2* *312* *312* *32*

*Fl. Oboi Clar. Corni (gestopft)*

*flebile*

*Str.*

*Rea* \* *Rea* \*

[illegible]

Gl.

*flebile*

Ped.

\* Ped. \*

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music is in common time (C). The score consists of three systems. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with many sixteenth notes. The vocal part is a simple melody. The score is marked with 'pp' (pianissimo) and 'ppp' (pianississimo). There are also markings for 'Ra' and 'Ra' at the bottom of the score.

This musical score is for the song "The Rose Tree" and includes parts for Violini (Violins), Pos. (Positively), and Oboi E. Horn (Oboe and English Horn). The score is written in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Violini part is in the treble clef, the Pos. part is in the bass clef, and the Oboi E. Horn part is in the treble clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "Pia" and "F".

m. d.

8:.....

*p*

Fag. Violini

m. g.

*Pos.*







una corda *pp*

Str.

Clar. Fag.

*p*

*harmonioso*

*smorzando ppp*

Str.

*pp*

Clar. Fag.

Oboe

*pp*

*harmoni*

*poco a poco cresc.*

Clar. Fag.

Oboe

Klav. Bibl. 25182

*poco a poco cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*molto*

*rinf.*

*cresc.*

*ff*

*sempre ff*

*m. d.*

*Tutti*

Fag.  
B. Pos.  
Tuba

Celli  
C. Bassi

Fag.  
Pos.  
Celli  
C. Bassi

Klav. Bibl.  
28132

This musical score is for the finale of 'The Marriage of Figaro' by Wolfgang Amadeus Mozart. It is a full orchestral score, primarily featuring the piano and strings. The score is written in G major and 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a dynamic of 'ff' (fortissimo). The piano part is highly rhythmic, with many sixteenth and thirty-second notes. The strings provide a steady accompaniment, often with trills and tremolos. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'grandioso', 'marcato', and 'rit.' (ritardando). The piece concludes with a final cadence in G major.

a tempo

Engl. Horn

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the English Horn, the middle for the Clarinet/Fagotto, and the bottom for the Piano. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'a tempo'. The piano part begins with a series of chords in the left hand and a melodic line in the right hand. The English Horn and Clarinet/Fagotto parts enter with sustained notes. The piano part includes a section marked 'p lacrimoso' and a 'Red.' (Reduction) section with a '7' indicating a measure.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the E. Horn, the middle for the Piano, and the bottom for the Fagotto/Celli. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'a tempo'. The piano part continues with chords and a melodic line. The E. Horn part has a triplet of eighth notes. The Fagotto/Celli part has a triplet of eighth notes. The piano part includes a section marked 'p lacrimoso' and a 'Red.' (Reduction) section with an '8' indicating a measure.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the Piano, the middle for the Fagotto/Celli, and the bottom for the E. Horn. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'a tempo'. The piano part continues with chords and a melodic line. The Fagotto/Celli part has a triplet of eighth notes. The E. Horn part has a triplet of eighth notes. The piano part includes a section marked 'p lacrimoso' and a 'Red.' (Reduction) section with an '8' indicating a measure.

First system of the musical score. The bass staff features a piano accompaniment with chords and a melodic line. The woodwind section includes Clarinet (Clar.) and Bassoon (Fag.) parts, marked *mf*. The brass section includes Trombones (Posaunen). The string section (Str.) is indicated. A rehearsal mark (Rd.) is present at the beginning of the system, and an asterisk (\*) marks the end of the system.

Second system of the musical score. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and English Horn (E. Horn). The brass section includes Clarinet (Clar.), Bassoon (Fag.), and Cornet (Corni). The percussion section includes Trombones (Pos.) and Glockenspiel (Glocken). The string section (Str.) is indicated. A rehearsal mark (Rd.) is present at the beginning of the system, and an asterisk (\*) marks the end of the system.

Third system of the musical score. The string section (Str.) is indicated. The dynamics are marked *pp* (pianissimo) and *pesante* (heavy). A rehearsal mark (Rd.) is present at the beginning of the system, and an asterisk (\*) marks the end of the system.

Fourth system of the musical score. The string section (Str.) is indicated. The dynamics are marked *pp* (pianissimo). A rehearsal mark (Rd.) is present at the beginning of the system, and an asterisk (\*) marks the end of the system.

*p tremolando*

M. Trommel

8<sup>va</sup> basso.....

M. Trommel  
Tamtam  
Gr. Trommel

*Red.* \*

*Red.*

*p*

*p*

Clar.  
Fag.  
Pos.  
Str.

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

*p Corni*

*decresc.*

*pp*

*ppp*

*ppp*

Pauken  
M. Trommel  
Gr. Trommel

*Red.* \* *Red.* \*